CDRT

مركز التنمية لجهة تانسيفت

Centre de Développement de la Région Tensift

CDRT – INFO

NUMERO SPECIAL N° 62

RENCONTRE CULTURE ET CREATIVITE 2019

مجلس مدينة
مراكش

CDRT
مركز التنمية لجهة تانسيفت
Centre de Développement de la Région de Tensift
Marrakech - مراكش

وزارة الشباب والرياضة
Ministère de la Jeunesse et des Sports

مركز التنمية لجهة تانسيفت
بشراكة مع مجلس مدينة مراكش

الدورة الرابعة عشرة لملتقى الثقافة و الإبداع

تحت شعار :

" الشباب و تجديد العمل الثقافي"

عدد خاص بالملتقى

CDRT/INFO SPECIAL(RCC 2019)

مراكش من 27 ابريل إلى 5 ماي2019

MARRAKECH
جامعة القاضي عياض
UNIVERSITÉ CADI AYYAD

école supérieure des arts visuels de marrakech

FÜR DIE FREIHEIT
Fondation Friedrich Naumann pour la Liberté

الدورة الرابعة عشرة لملتقى الثقافة والإبداع

"الشباب و تجديد العمل الثقافي"

مراكش من 27 أبريل إلى 05 ماي 2019

البرنـــامج

السبت 27 أبريل 2019 **صباحا ومساءا** **يوم الشباب الرياضي**	:	**دوري في كرة السلة فتيات لأربع ثانويات تأهيلية بمراكش:** ابن عباد، حسان بن ثابت، الحسن الثاني والمغرب العربي ➢ **نصف النهائيات** ابتداء من الساعة التاسعة صباحا. ➢ **مباراة الترتيب ونهائي الدوري** ابتداء من الساعة الثالثة زوالا. * القاعة المغطاة لجامعة القاضي عياض
الجمعة 03 ماي 2019 **ابتداء من الساعة الخامسة زوالا** **يوم التداول الفكري**	:	**ندوة فكرية في موضوع "الشباب وتجديد العمل الثقافي"** بمساهمة وتنشيط الأستاذة رشيدة رقي والأستاذ عبد الكريم جويطي. * ملحقة مجلس مدينة مراكش(جليز)
السبت 04 ماي 2019 **اليوم الفني**	:	**تقييم المساهمات المشاركة** في المباراة الأدبية/الفنية المفتوحة بمقر المركز ابتداء من الساعة العاشرة صباحا. **سهرة موسيقية غنائية** من إحياء فرقة"مايسترو" برئاسة خالد بداوي. * المدرسة العليا للفنون البصرية (ESAV) ابتداء من الساعة الثامنة والنصف مساء
الأحد 05 ماي 2019 **يوم التتويج الثقافي والإبداعي** **ابتداء من الساعة التاسعة صباحا**	:	**الجلسة الختامية التتويجية:** عرض وتقديم أعمال تلامذة وطلبة الأندية التربوية ونتائج المباراة الأدبية/الفنية: ➢ **حصاد نادي القراءة** للثانوية التأهيلية يوسف بن تاشفين ➢ **نادي الإبداع لإحياء التراث** "الدقة المراكشية" لثانوية عبد المومن الإعدادية. ➢ **مسرحية "حمام النسا"** من إنتاج نادي السبتي للسمعي البصري- ثانوية أبي العباس السبتي. ➢ **فيلم وثائقيولوحات فنية لنادي الثقافة والفن** للثانوية التأهيلية عثمان بن عفان ➢ **فيلم تربوي قصير وإبداعات الفرقة الموسيقية الكورالية** للثانوية التأهيلية القاضي عياض. ➢ **ورشات المونولوك، الكورال والمسرح** لنادي الثقافة والإبداع التابع للمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بمراكش. ➢ استراحة وحفل شاي. ➢ **مشروع "مكتبة الفصول "لتشجيع القراءة** باللغتين العربية والفرنسية وتقريب العلوم من التلميذ لمجموعة مدارس آيت داوود (أكفاي). ➢ **مسرحية تزويج القاصرات** للنادي الثقافي بكلية اللغة العربية. ➢ **معرض المنتوجات التراثية الأمازيغية** لمؤسسة إيمنتانوت. ➢ **شريط فيديو** حول تجربة ثانوية سيدي موسى التأهيلية في مسابقة تحدي القراءة **وريورتاج تربوي** حول ظاهرة الغش في الامتحان ➢ **تقديم نتائج المساهمات والمشاركات في المباراة الأدبية والفنية** ➢ **حفل توزيع الجوائز** والاحتفاء بالفائزين. * غرفة التجارة والصناعة والخدمات بمراكش

ورقة تأطيرية

استمرارا لتقليده السنوي، ينظم مركز التنمية لجهة تانسيفت ملتقى الثقافة والإبداع من خلال العنوان /الموضوع المشار إليه أعلاه، وذلك انسجاما مع مثلثه الذهبي المتشكل من ثلاثة أضلع هي: الشباب كأثمن مورد بشري، والثقافة كأهم رأسمال رمزي، والتنمية كأكبر رهان وطني. ولربح هذا الأخير يجب بشكل حاسم تهيئ الشباب بعتاد ثقافي يتجدد باستمرار ضمانا للمواكبة والتطور في عصر أصبح فيه الهاتف المحمول بمثابة الحاسة السابعة للإنسان، ولم تترك فيه الثورة الرقمية إلا هامشا للاختيار بين ثلاثة إيقاعات: إيقاع سريع، و إيقاع أسرع، و إيقاع فائق السرعة.

في هذا السياق يأتي الموضوع المحفوف ببعض الأسئلة المؤرقة من قبيل:

1- ما علاقة الشباب بالثقافة؟ ما نوعية الثقافة التي يتفاعل معها؟ هل تحتاج إلى تجديد أم تغيير؟ من سيقوم بذلك: المثقف أم مؤسسات التنشئة الاجتماعية؟ كيف يستثمر الشباب الوسائط الجديدة في تنمية رصيده الثقافي؟ هل يستخدمها كفضاء يفيده أم يستسلم لها كسجين يستعبده؟

2- لماذا يتصالح الشباب مع الوسائط الجديدة تقنيا ويرفض الحداثة التي أنتجتها فكريا، ليعيش افتراضيا في مستنقعات "ثقافية" لا يصلها لا نسيم العقل ولا نور القلب؟

3- كيف تخلص شبابنا من سلطة الإيديولوجيا ليستسلم لسلطة الميديولوجيا Médiologie التي تكرسها الوسائط الإلكترونية حيث يلتقي النحل والذباب في نفس الحديقة؟

4- بماذا نفسر إقبال الشباب على خطاب الشعبويين والعدميين وأخبار "نجوم الفن" ومواضيع الإبهار والإثارة والعنف الرخيص، وبرامج الترفيه والمسابقات والربح السريع؟ وهل تجيب تلك الأخبار والبرامج والمواضيع عن انتظارات الشباب، وتصب في مراكز اهتمامهم، وهي لا تملك إلا ثقافة الضحالة والصراخ، و "فنا" يسوقه أصحابه بوسامة وجوههم وإغراءات أجسادهم وليس بجودة إنتاجهم؟

5- ما هي العوامل التي ساهمت في جعل شبابنا يعيش في جفاء مطلق مع إبداع الجودة، وفي تماه جنوني مع إبداع يمأسس للغباء والرداءة فيصبح رص الكلمات الموزونة شعرا، وتركيم الأحداث -بدون حبكة- سردا، وتسويق الذات بروتينها وابتذالها سيرة والمماحكات ثقافة، والتجريح بروث الكلام وتوابل الوقاحة نقدا، وهلم غزارة فيسبوكية؟

6- إذا كانت الوسائط الجديدة تمطر الشباب بوابل من المعلومات، دون تحر في مصدرها، أو اختبار لصدقيتها. وتطالبه فقط بالتعليق السريع، دون التحليل المتأني، مستعجلة أحكامه القيمية بين الاستهجان أو الاستحسان، ألا يساهم كل ذلك في التسطيح المعرفي؟

7- عملا بشعار "تعنكبت المعرفة في الشبكة فلا داعي لزيارة المكتبة" فإن شبابنا لا يربط علاقة حميمية بالكتاب ورقيا كان أو رقميا، فكيف نحرضه - بشروط تحفيزية - على الفعل القرائي كطقس متحضر؟

8- بعد هذا الوصف التشخيصي ما هو الدور الذي يجب أن يلعبه المثقف؟ وهل ما يعيشه اليوم يشكل نهاية في الصلاحية أم تراجعا في الدور أم مجرد خفوت في الصوت خاصة وأن الحيز الذي كان يشغله اكتسحه فاعلون جدد بدءا من الداعية الشعبوي، وانتهاء بالخبير التكنوقراطي، مرورا بالصحافي المواطن، والمدون الشبكي؟ تلك أسئلة حارقة ومؤلمة، ولكنها لاتغيب الأدوار التي لعبتها الوسائط الجديدة كأكبر شبكة تفاعلية في تاريخ البشرية - كسرت الزمان والمكان، وأمدتنا بآليات الفضح والتنديد والتعبئة المدنية-

ولاستكمال هذه الإيجابيات يستلزم القيام بمهمتين:

المهمة الأولى: إكساب الشباب مناعة ثقافية تمكنه من التعامل بحس نقدي مع ما تبثه الوسائط الجديدة، وتجنبه التحول إلى كائنات رقمية، تجرفها بسهولة ثقافة عابرة قال عنها الطاهر لبيب: **"إن ثقافة العابرين تحتاج إلى مثقفين عابرين ينحصر وجودهم في لحظة عبورهم، لكنهم في حدود العابر، يضعون الأسئلة والأجوبة، مع تفضيل أن يكون للسؤال جواب واحد... ويعلمونك الغناء والطبخ... وينتقلون بك من أرسطو إلى ترويض الكلاب. إنها مادة "ثقافية" للتجمع بينها رابطة"** [1].

المهمة الثانية: التأسيس لثقافة تنشغل بإيقاظ الأحياء ولاتهتجس ببعث الموتى ينهض بها مثقفو التنوير العمومي والذين يجمعون بين برودة التخصص الأكاديمي وحرارة الهم المجتمعي. مثقفون يرممون شقوق انهياراتنا، وينافحون عن إنسانية مثلنا وقيمنا وينبشون في رماد فجيعتنا، لأنهم يملكون بوصلة المشوار الذي قد يتعثر، يتعقد، يتشنج، يرتبك، ولكنه يوصل في النهاية.

تلك هي مساهمتنا المتواضعة في هذا الملتقى، نعرضها كقضايا ولا نفرضها كوصاية، وللأساتذة الأجلاء والحضور الكريم واسع النظر.

1- الطاهر لبيب: مقال "في علاقة الثقافة بالمجتمع: تفكك العلاقة وتعليق الدلالة". مجلة الفكر المعاصر عدد 118-2001/119.

التقرير النهائي

في إطار أنشطته الثقافية الإشعاعية بمراكش، نظم مركز التنمية لجهة تانسيفت بشراكة مع مجلس مدينة مراكش وشركاء آخرين الدورة الرابعة عشرة لملتقى الثقافة والإبداع تحت عنوان: "الشباب وتجديد العمل الثقافي" بعدة فضاءات بمراكش وذلك أيام 27 أبريل، 03 ،04 و05 ماي 2019 .

ولقد دأبت جمعيتنا على التنظيم السنوي لهذا الملتقى المخصص للشباب (الدورة الرابعة عشرة) منذ الأحداث الدرامية في الدار البيضاء في مايو2003 التي كشفت أن العديد من الشباب المغاربة انقطعوا عن الدراسة أو عاطلون عن العمل، وتركوا غير محصنين ضد إيديولوجيات التيارات الظلامية والتطرف أو أي نوع آخر من السلوكيات كالإدمان على المخدرات، واستعمال العنف والإجرام.... فهم فريسة من السهل تجنيدها لأغراض كارثية كما أن جلهم أصبح رهينة لبعض الآثار السلبية لوسائط التواصل الاجتماعي. وهذا هو السبب الكامن وراء تركيز اهتمام المركز على أهمية العامل البشري، وخاصة تأطير، دعم ومواكبة الشباب في خلق فرص للتشغيل الذاتي ومشاريع مدرة للدخل. كما عمل المركز أيضا على نشر وإشاعة قيم المواطنة، والتسامح، وقبول ثقافة الاختلاف.... من ناحية أخرى، يدرك المركز أنه لايمكن أن تكون هناك تنمية حقيقية ومستدامة دون تنمية وتثمين العامل الثقافي باعتباره قضية أساسية في بناء شخصية الإنسان.

شملت أنشطة هذه الدورة عدة مجالات منها الرياضية، الثقافية، التشكيلية، الموسيقية... نذكر منها ندوة بالقاعة الكبرى لملحقة مجلس مدينة مراكش بجليز تحت عنوان "الشباب وتجديد العمل الثقافي" بمساهمة وتنشيط كل من الأستاذة الباحثة ورئيسة الشبكة المغربية للقراءة رشيدة رقي والروائي الأستاذ عبد الكريم جويطي بحضور أكثر من سبعين مهتما. كما تميزت أيضا بتنظيم سهرة فنية موسيقية للطرب العربي من إحياء "مجموعة مايسترو" برئاسة خالد بداوي التي تفاعل معها جمهور غفير بالمدرسة العليا للفنون البصرية يقدر بأكثر من مائتين وعشرين شخصا.

كما توجت أشغال هذه الدورة بالجلسة الختامية التي شارك فيها ما يفوق مئتي (200) شاب وشابة من مؤسسات تعليمية من مراكش والأقاليم المجاورة من مختلف الأسلاك (الابتدائي، الثانوي والعالي). وقد تنوعت الأنشطة التي أنجزها هؤلاء التلاميذ تحت إشراف مؤطريهم في النوادي، من القراءة وتلخيص الكتب المقروءة، لوحات تشكيلية، مشاهد تمثيلية، معزوفات موسيقية وأغاني طربية، علاوة على بعض الأعمال السمعية البصرية، وأخرى متعلقة بالتربية البيئية. بعد ذلك وفي إطار المباراة الأدبية والفنية التي أعلن عنها المركز سابقا بمختلف المؤسسات التعليمية قصد حث وتحفيز التلاميذ والطلبة للمشاركة فيها، تم تقديم نتائج المساهمات والمشاركات في مجال الشعر، القصة، المقالة والفن التشكيلي. وختم اليوم التتويجي بتوزيع الجوائز على المشاركين الفائزين في مجالي الرياضة (دوري في كرة السلة إناث) والإبداع وكذا على بعض الأندية المدرسية والجامعية المتميزة بأعمالها. وقد لاحظ جل المتتبعين التربويين هذه السنة كثافة مشاركات التلاميذ، ومدى المستوى المتميز لإبداعاتهم، والمساهمات القيمة للأندية المدرسية سواء على مستوى القراءة، المسرح، الموسيقى، الفن والإبداع.

ا-الندوةالفكرية:

في إطار نسخته الرابعة عشر لملتقى الثقافة والإبداع، نظم مركز التنمية لجهة تانسيفت ندوته الفكرية **"الشباب وتجديد العمل الثقافي"**، بعد الكلمة الترحيبية للمسير الأستاذ عبد اللطيف عادل وبعد قراءة الورقة التأطيرية من طرف الأستاذ حميد منسوم، أعطيت الكلمة **للأستاذة رشيدة رقي رئيسة شبكة القراءة بالمغرب** والتي أشارت في مداخلتها إلى غياب معطيات مرقمة عن علاقة الشباب بالثقافة رغم ما أصدرته المندوبية السامية للتخطيط ووزارة الشبيبة والرياضة، مؤكدة أن تشخيص الثقافة لا يتم دون تشخيص التعليم والذي يكشف أن ثلتي الشباب لا يتوفرون على شهادة الثانوي التأهيلي التي تمكنهم من الولوج إلى عالم المعرفة (13% ذكور و46% إناث). وألحت على نسبية الأحكام منطلقة من أن 90% من الوقت يضيعه الشباب أمام التلفاز وليس أمام وسائل التواصل الاجتماعي وأن 52% منهم لا يمتلكون الهاتف.

وحتى لا تكون الرؤية سوداوية توقفت عند ما يلي:

1- إعادة النظر في موقفنا من الشباب بعد 20 فبراير لأنه أصبح منفتحا على قيم العدل والمساواة؛

2- أن الشباب لا يقرأ الكتاب الورقي، ولكنه مقبل بدرجة معينة على الكتاب الرقمي؛

3- أن توسيع الثقافة مهمة تتطلب تدخل فاعلين متعددين؛

4- استشهادا بالفيلسوفة (جت أرتدت) أكدت بأن الشباب لا يعطي لأن الكبار منغلقون.

بعد ذلك أعطيت الكلمة للأستاذ الروائي عبد الكريم جويطي- صاحب رواية المغاربة- والذي وجه تحية خاصة للأستاذ أحمد جاري ولصديقه في الإبداع الروائي أحمد اللويزي وللأستاذة خديجة النعم. وقد أشار في بداية تدخله إلى أن الموضوع شائك ومتشعب وخاصة في مجتمع يخاف الشباب باعتباره رمزا للحيوية والاندفاع، وتجارب الأمم المتقدمة تكشف بأن الثورات الإبداعية والسياسية قام بها شباب بين 20 و30 سنة مشيرا – في مفارقة ساخرة - إلى أننا مجتمع لا يثق إلا بالكبار الذين يراكمون المهام العديدة في ديمومة للزمنية والعبقرية وتساءل باستغراب كيف يدبر هؤلاء شأنا ثقافيا أوحزبيا لمدة تفوق 40 سنة؟

بعد ذلك انتقل الكاتب إلى التمييز بين الثقافة النخبوية الانتقائية (sélective) ذات الهدف التنويري والنقدي وثقافة الجموع ذات القدرة على التأثير والإلهاء لأنها ترفيهية واستهلاكية تبعا لمنطلق العولمة التي تنمط الإنسان على البعد الواحد (l'homme unidimensionnel) وفق هاربت ماركيوز. وقد خلص في نهاية مداخلته إلى:

1- ضرورة الخروج من دائرة إصلاح الإصلاح في منظومتنا التعليمية؛

2- أن المؤسسة الجامعية كمعقل للتنوير أصبحت فضاءا للفكر الخرافي؛

3- أن مرحلة الشباب هي مرحلة الأسئلة الكبرى والخيال المنتج؛

4- نبه إلى كون سنة 2024 ستشهد انقلابا في الهرم الديمغرافي (الكبار أكثر من الصغار) أي أننا نتجه نحو الشيخوخة وساعتها سنندم على أن 65 % من الشباب الذين نتوفر عليهم اليوم لم نصنع بهم مشروعا مجتمعيا.

وقد كانت تدخلات وأسئلة الحضور النوعي مركزة على الشباب وعلاقته بالثقافة والوسائط الجديدة، هذه الأخيرة لاتمثل مشكلا في حد ذاته بقدر ما يكمن المشكل في كيفية استثمارها بشكل جيد ومفيد.

II- سهرة فنية موسيقية :

تضمن الحفل برنامجا متنوعا افتتح بقطع موسيقية آلية للموسيقار المغربي الراحل سعيد الشرايبي، وللأستاذ خالد بدوي، كما تضمن مجموعة من الأغاني بأداء كورالي وبأصوات منفردة، بتوزيع موسيقي جديد سواء على مستوى العزف أو الأصوات الغنائية. هذه الأغاني مختارة من الريبرتوار العالمي والشرقي والمغربي، بتعدد مدارسه، الغربية والطربية العربية (الكلاسيكية والعصرية) والقومية، وبأسمائه الخالدة؛ سيد درويش وفيروز والرحباني ومحمد عبد الوهاب والشيخ إمام.

ومعلوم أن فرقة مايسترو للموسيقى ظهرت في الساحة الفنية في فاتح سنة 2017 قبل أن تتأسس بصفة رسمية في 09 أبريل 2018 من طرف مجموعة من الكفاءات الموسيقية بقيادة الفنان خالد بدوي الحائز على الجائزة الشرفية في العزف على آلة العود سنة 1998 من المعهد الوطني للموسيقى والرقص بالرباط، والمفتش المنسق الجهوي لمادة التربية الموسيقية بالأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين. وتتكون الفرقة الموسيقية من أساتذة موسيقيين متمكنين يعملون سواء بالمؤسسات التعليمية كأساتذة التربية الموسيقية أو بالمعاهد الموسيقية، بالإضافة إلى كورال يضم أصواتا غنائية مقتدرة ومواهب شابة تم اكتشاف جلها في مسابقات في مجال الغناء الفردي على الصعيد الإقليمي والجهوي، كما اجتمعت في فرقة مايسترو جملة من الفعاليات الفنية التي تنحاز للذوق الرفيع والموسيقى الراقية.

وتهدف الفرقة نشر الثقافة الموسيقية، وتنمية الذوق الموسيقي والرقي به، والاحتفال بالجمال والكلمة العذبة، والنغم الساحر حيث أطربت الجمهور الغفير (أكثر من220شخص) بمقطوعات من الفن العربي الأصيل والتراث الموسيقي الإنساني.

III- الجلسة الختامية التتويجية :

انطلقت الجلسة الختامية والتتويجية للدورة الرابعة عشرة لملتقى الثقافة والإبداع ابتداء من الساعة التاسعة والنصف من صبيحة يوم الأحد 05 ماي 2019 لتنتهي حوالي الساعة الثانية والنصف زوالا نطرا لوفرة المواد، وقد احتضنت أطوارها القاعة الكبرى لغرفة التجارة والصناعة والخدمات، وتابعها عدد من الحضور يفوق المائتين وعشرين، وشارك في تنشيطها تلاميذ وتلميذات مؤسسات تعليمية من مراكش والأقاليم المجاورة من مختلف الأسلاك (الابتدائي، الثانوي والعالي). وترأس أطوار الجلسة (تأطير وتنشيط) كل من الأساتذة عادل عبد اللطيف، زهير لعميم، محمد بوعابد ومحمد الروحي. وقد تنوعت الأنشطة التي أنجزها هؤلاء التلاميذ تحت إشراف مؤطريهم في النوادي، كما تم تقديم بعض العينات للأعمال الفائزة المشاركة في إطار المباراة الأدبية والفنية التي أعلن عنها المركز سابقا بمختلف المؤسسات التعليمية بمراكش. وفيما يلي مقتطفات من هذه الأعمال.

1-**حصاد نادي القراءة للثانوية التأهيلية يوسف بن تاشفين:** نسق أشغال هذا النادي الأستاذ رشبد برقان، شعار النادي: القراءة تفعيل للمدارك وتنمية للشخصية. وامتد عمل النادي لمدة تزيد عن أربعة أشهر واستفاد منه 81 تلميذا وتلميذة وبلغ عدد الكتب الموزعة 41. وقد كان الهدف هو تشجيع وإدماج التلاميذ في عملية القراءة، ودفع التلميذ إلى الإقبال على الخزانة داخل المؤسسة وتنظيم تبادل الكتب بينهم مع الحرص على الانجاز الحقيقي للعملية. ولقد تم تنظيم لقائين مع الكاتب على القاسمي حول ترجمته لقصة العجوز والبحر لأرنست همنغواي ومجموعته القصصية " أوان الرحيل"، وما يرتبط بمضامين هذه الكتب من قيم التفاؤل والعمل الجاد.

2-**نادي الإبداع لإحياء التراث**"الدقة المراكشية" لثانوية عبد المومن الإعدادية: تتموقع ثانوية عبد المومن في مركز شعبي وسط المدينة القديمة، حيث الساكنة تتحدث تراثا وتتنفس تراثا... عند تأسيس نادي الإبداع، الهدف كان هو إحياء التراث الشفهي الشعبي اللامادي وسط صفوف الناشئة من أولى اهتماماته، اشتغل بداية على فن الدقة المراكشية لارتباطها التاريخي بالمدينة من جهة، ولشيوعها الكبير في أوساط الساكنة على اختلاف الأعمار والأجيال. ثم انفتح النادي لاحقا على فنون شعبية أخرى كموسيقى كناوة والطريقة العيساوية.

أ-موسيقى كناوة: هي امتداد إثني من قلب إفريقيا، السودان تحديدا... يعتبر ضريح سيدي بلال غرب مدينة الصويرة المرجع الأعلى ومقام الأب الروحي لكناوة التي تتميز بلباسها الفلكلوري المرصع بالودع واللوبان، ألوانه حية زاهية يطغى عليها الأحمر والأزرق. الطبل والقراقب والسنتير ثلاثي الآلي كفيل بجعل ضربات قلب المستمع تتعالى وتتسارع، ليندمج دون شعور في حركة وذكر وهيام حسي لا يتوقف إلا بتوقف الموسيقى.... بل يستمر.

ب- الطريقة العيساوية: نمط صوفي مغربي أسسه الشيخ الكامل سيدي محمد بنعيسى، وهي امتداد للطريقة الجازولية بمراكش. يشتهر الفن العيساوي بالذكر والتلاوة وسرد الأمداح والصلوات على النبي، وتؤدى أناشيدها بالاعتماد على الدقات بواسطة آلات التعريجة، الطاسة، البندير، الطبلة، الدف وأبواق النفير، عبر أداء جماعي ولحن فردي. مؤطر النادي هو الأستاذ محمد البساط.

3-مسرحية "حمام النسا" من إنتاج نادي السبتي للسمعي البصري- ثانوية أبي العباس السبتي: يتطرق لإشكالية المناصفة أي المساواة بين الرجل والمرأة، فلا يكفي الاحتفال مرة واحدة في السنة (8 مارس) باليوم العالمي لحقوق المرأة ونتركها لوحدها باقي السنة تناضل من أجل الانعتاق وانتزاع بعض الحقوق البسيطة. كما تطرقت الفتيات الأربع

في المسرحية إلى سرد الأمثال الشعبية القديمة المعبرة عن الهوية وعن الواقع اليومي المعاش من طرف الطبقات الشعبية.

4-فيلم وثائقي ولوحات فنية لنادي الثقافة والفن للثانوية التأهيلية عثمان بن عفان: هذه الثانوية راهنت عل تفعيل أدوار الحياة المدرسية، فبعد النجاح الذي عرفه الوثائقي للسنة الماضية والمتعلق بالهذر المدرسي كنتيجة للزواج المبكر، أنتج نادي الصورة والصوت للثانوية فيلما قصيرا يربط التلميذ بواقعه وبمحيطه، وتقريب صورة المجتمع بمختلف أطيافه لذهن المتعلم. موضوعه يتعلق بمنتوج العنب، التيمة الاقتصادية التي تتميز بها منطقة الأوداية حيث يبسط الإكراهات المادية والطبيعية التي يواجهها الفلاح، وكذلك مجالات تدخل الدولة والآفاق المستقبلية اتجاه منتوج جيد في ظروف حسنة.

5-فيلم تربوي قصير وإبداعات الفرقة الموسيقية الكورالية للثانوية التأهيلية القاضي عياض: فيلم قصير من إخراج نور الهدى تومرت تحت إشراف الأستاذ زهير لعميم يتطرق لموضوع حساس ألا وهو زواج الفتاة القاصر. الفيلم يوجه رسالة واضحة بمناسبة اليوم العالمي لحقوق المرأة. هذه الأخيرة ليست عبدا يباع ويشترى. إنما هو كيان يحق له أن يحقق أحلامه ورغباته. فيما يخص الفرقة الموسيقية للثانوية التأهيلية القاضي عياض، فقد قامت بأداء مجموعة من الأغانيالمتنوعة بأداء كورالي وبأصوات منفردة من الربرتوار المغربي والعربي. وقد صفق الجمهور الحاضر كثيرا لأدائها. المؤطر هو الأستاذ زهير لعميم.

6-**ورشات المونولوك، الكورال والمسرح** لنادي الثقافة والإبداع (شعبة اللغة العربية) التابع للمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بمراكش: افتتح المونولوك بالتطرق لظاهرة من ظواهر التراث الشعبي القديم وهو صراع بين النوعين (المرأة والرجل)، الذي تبين أنه صراع وهمي وفيه شيء من التسرع، وبعد النقد الذاتي والاعتراف المتبادل لكل واحد من الصنفين، اتضح أن كل واحد منهما محتاج للآخر وبالتالي فإنهما متكاملان. فيما يخص العمل المسرحي " الشباب وأسئلة الراهن" الذي تطرق لموضوع اللغة العربية واللغات الأجنبية، فقد استنتج أن العربية هي لغة الهوية، الثقافة والدين ولا يجب احتقارها مع ضرورة استعمال اللغات الأجنبية الأخرى بحذر خاصة في العلوم وميادين الانفتاح على العالم. أما في الحياة اليومية فلا بديل عل لغتنا علما أن وصفة الطبيب مكتوبة بالفرنسية، كذلك بالنسبة لفاتورة الماء والكهرباء.... المؤطر هي سعاد المدني تحت إشراف الأستاذ عزيز السيدي.

7-**مشروع "مكتبة الفصول"** لتشجيع القراءة باللغتين العربية والفرنسية وتقريب العلوم من التلميذ لمجموعة مدارس آيت داوود (أكفاي): منذ يناير 2019، قام المركز بتشجيع ودعم طبع المجلة التربوية (**مجلة آيت داود التربوية العدد الأول** - فبراير 2019) مساهمة منه في تشجيع المبادرات التربوية الرائدة ودعما للطاقات الإبداعية لذى التلاميذ المتمدرسين وتحفيزهم على البحث والكتابة الإبداعية منذ سن مبكر. وأشرف على تأطير هذا العمل الأستاذ حسن قرى.

8-مسرحية تزويج القاصرات للنادي الثقافي بكلية اللغة العربية: تطرقت إلى قضية اجتماعية تتمثل في تزويج القاصرات. وقد عمدت المسرحية إلى التوعية في هذا المجال قصد الكف عن ظلم الفتيات وبيعهم كالسلعة. والحل هو تضافر الجهود من أجل محو الصورة النمطية السائدة عن الفتاة وتحسيس الأبوين. يقوم بتأطير النادي الأستاذ جواد بغداد.

9-معرض المنتوجات التراثية الأمازيغية لجمعية إيمنتانوت للحوار الثقافي والفني: نظمت هذه الجمعية معرضا للمنتوجات الأثرية والتراث الأمازيغي لمنطقة إيمينتانوت الغنية بمظاهر التنوع الثقافي المتجدر، الهدف منه هو ربط حياة الأمس بالحاضر وجعله نافذة تطل عبرها الأجيال الحالية إلى حياة الأجداد وحفظ الذاكرة وترسيخ الهوية الثقافية وتوجيه رسالة مفادها: أن بناء وترسيخ الحضارة الجديدة، ليس بالضرورة طمس ومحو كل ما هو قديم، كل ما كان سائدا، بل صون الموروث الثقافي الأزلي باعتبار أن أي مجتمع بدون تراث فهو مجتمع بدون هوية. وقام بتنشيط المعرض كل من الأساتذة الحسين جندر(خريج مسلك الإدارة التربوية، فاعل جمعوي، مدير مؤسسة تعليمية (إرغي/إيمنتانوت) وطه بورو.

شريط فيديو حول تجربة ثانوية سيدي موسى التأهيلية في مسابقة تحدي القراءة العربية: باختصار شديد فهو يقارن ما بين حالة المؤسسة قبل المشاركة في مباراة التحدي: سلوكات غير مدنية، فضاء غير جذاب، قلة المجالات الخضراء وعدم صيانتها.... من بعد، تغيرت الأمور: تأهيل قاعات الدراسة، بداية الاعتناء بالمساحات الخضراء... وكل هذا كان له أثر إيجابي على نفسية التلاميذ بالمدرسية. ونظرا لضيق الوقت فلم يتأتى لهذه الثانوية عرض روبورتاج تربوي آخر حول ظاهرة الغش في الامتحان.

11-دوري في كرة السلة فتيات جمع فرق أربع ثانويات تأهيلية بمراكش: وهي ثانويات ابن عباد، حسان بن ثابت، الحسن الثاني والمغرب العربي. ولقد أجريت مباريات النصف نهائي والنهائي يوم 27 أبريل 2019 بالقاعة المغطاة التابعة لجامعة القاضي عياض. وقد فازت بالرتبة الأولى ثانوية ابن عباد ضد ثانوية الحسن الثاني. وسهر على تنظيم الدوري كل من الأستاذة بونا سعيدة والأستاذ فريد كمورية.

12-تقديم نتائج المساهمات والمشاركات في المباراة الأدبية والفنية: فتحت المسابقة الأدبية والفنية الموجهة للتلاميذ والطلبة من فاتح أبريل 2019 إلى غاية 30 منه وتم التوصل ب 50 مشاركة من المؤسسات التعليمية والجامعية. وتم تسجيل الملاحظات التالية: هناك دينامية في الكتابة، تعدد الموضوعات، محاولات للإمساك بطرائق الكتابة ومشاركة لافتة للفتيات. وقد أنجز التحكيم الأستاذان أحمد طليمات ومحمد بوعابد عن اللجنة الثقافية بناء على المعايير التالية: البناء الفني وخصائص الجنس، الفكرة/القضية/الموضوع واللغة. وبالنسبة للغة، يسجل التحكيم ضرورة الانتباه لما يلي: الخط، الإملاء، التركيب والمعجم. وختاما يثمن طاقم التحكيم مساهمات المشاركين، يدعو المؤسسات التعليمية والجامعية للاهتمام والاحتضان، ويلتزم المركز بالمصاحبة والتواصل مع المشاركين وتنظيم ورشات لهم.

13-حفل توزيع الجوائز والاحتفاء بالفائزين.

- **الفائزون:**

زيادة على تخصيص جائزة تقديرية لكل ناد مشارك (11 مؤسسة، فيها كتب ومزهريات طينية بشعار المركز)، تم الإعلان عن النتائج على الشكل التالي:

- **المقالة:** 1: عبد الكريم كلموس. 2: عبد المغيث وافي؛

- **القصـة:** 1: حسناء أبو القاضي الإدريسي (أين الجنة؟). 2: أمال أيت العباس (هيجان مر). 3: الورزازي حياة (فرحة العيد)؛

- **الشعـر:** 1: علي بادون (من أسف التاريخ). 2: سمير الهوجي (الحسناء). 3: بدر هبول (قلق في وجهة الريح)؛

- **الرسم والتشكيل:** 1: محمد أيت لحسن. 2: حفصة لاداب؛

- **الدوري الرياضي إناث:** تم تخصيص جوائز للفرقة الفائزة (ثانوية ابن عباد) وللأطر المرافقة.

- في **القصة:** فاطمة بوشاري (الأرض المقدس، إبراهيم الخو (نظرة)، الطفلة فاطمة أهيرة (عن فتاة قروية)، عبد الله الشوري (انتحر من فضلك) قصة طويلة، شيماء الروام (عقاب الذاكرة) رواية.

- في **الشعر:** محمد المليوي (تخميس على أبيات المتنبي)، محمد حازم (ديوان المنسي"تذكار الماضي")

- **"معرض التراث المغربي الأمازيغي"** تحت إشراف ذ. الحسين جندر (خريج مسلك الإدارة التربوية، فاعل جمعوي، مدير مؤسسة تعليمية (إرغي/إيمنتانوت).

وأخيرا، فإن المركز يغتنم هذه المناسبة ليعبر عن امتنانه وتشكراته لمجلس مدينة مراكش ولجميع الشركاء على الدعم والاحتضان.

RENCONTRE CULTURE ET CREATIVITE

« Les Jeunes et le renouveau de l'action culturelle »

Marrakech, du 27 avril au 5 mai 2019

14

Dans le cadre de la semaine culturelle qu'organise annuellement le Centre de Développement de la Région de Tensift (CDRT) en partenariat avec le Conseil de Ville de Marrakech, le CDRT a organisé la 14ème édition de la « Rencontre Culture et Créativité »(RCC) sous le titre « Les jeunes et le renouveau de l'action culturelle » et ce le 27 avril, les 3,4 et 5 mai 2019 dans différents espaces de la ville de Marrakech. Cette édition a comporté une série d'activités diverses et riches qui a embrassé aussi bien le culturel, l'artistique, le sportif que le récréatif. **Un mini-tournoi de basket-ball** filles entre 4 lycées de Marrakech a ouvert le bal le 27 avril 2019 à la salle couverte omnisport de l'Université Cadi Ayyad. Puis une **conférence** sur le même sujet **« Les jeunes et le renouveau de l'action culturelle »** a été animée par les professeurs Rachida Roqui et Abdelkrim Jouiti le 3 mai 2019 à la grande salle de l'annexe du Conseil de Ville de Marrakech (Guéliz).**Une soirée musicale/artistique** animée par le l'Ensemble musical « Maestro » a été organisée le samedi 4 mai 2019 à l'Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech. Enfin, **la cérémonie finale**du dimanche 5 mai 2019 a **couronné** les travaux riches et diversifiés des **clubs scolaires** de certains établissements d'enseignement de Marrakech et sa région et **les résultats des participations** des élèves et étudiants au concours littéraire et artistique lancé par le CDRT auparavant dans les établissements d'enseignement de Marrakech et sa région.

ESPRIT ET PHILOSOPHIE DE LA RCC

Depuis 2004, le CDRT organise annuellement une manifestation dédiée aux jeunes intitulée « Rencontre Culture et Créativité » (RCC). Aujourd'hui, on est à la 14 ème édition. En effet les évènements dramatiques de Casablanca de mai 2003 ont démontré et ont mis à nu que nombreux sont les jeunes qui sont délaissés, livrés à eux-mêmes, désœuvrés et non immunisés contre les courants fanatiques, obscurantistes et extrémistes, ils constituent des proies faciles à recruter et à embrigader. C'est pourquoi depuis, l'attention du CDRT s'est focalisée sur l'importance du facteur humain c'est-à-dire sur la formation, l'éducation, l'encadrement et l'accompagnement des jeunes. Il a d'ailleurs piloté plusieurs projets tendant à encourager les jeunes à l'auto-emploi et à créer des

activités génératrices de revenus. D'un autre côté, cette rencontre (RCC) nous a toujours servi comme occasion et support pour diffuser les valeurs civiques, de citoyenneté, de tolérance, d'acceptation de l'autre tel qu'il est, bref des valeurs universelles. On n'a jamais cessé de cultiver et de diffuser la culture de gestion de la différence. D'autre part, on s'est rendu compte au CDRT qu'il ne saurait y avoir de développement réel et durable sans le développement et la valorisation du facteur culturel. Telles sont les raisons pour lesquelles le CDRT essaye de pérenniser cette manifestation à travers la mobilisation et l'implication du maximum possible de jeunes, le soutien des clubs scolaires et structures d'incubation et la motivation des encadrants et éducateurs.

CONFERENCE PLENIERE

Mme Rachida Roqui, enseignante-chercheur coordinatrice du réseau de lecture au Maroc a tout d'abord souligné l'absence de données chiffrées sur les relations entre les jeunes et la culture et que pour faire le diagnostic de la culture il faut commencer d'abord par celui de l'éducation parce qu'elles sont intimement liées. Elle a appelé aussi à mettre en cause certains de nos préjugés au sujet des jeunes dont la nécessité de reconsidérer notre position sur la jeunesse après le 20 février car elle s'est avérée qu'elle est ouverte aux valeurs de justice et d'égalité, Les jeunes ne lisent pas le livre en support papier, mais il sont un peu en avance concernant le livre numérique ,les jeunes ne produisent pas et ne communiquent pas parce que les adultes sont renfermés sur eux-mêmes et enfin la culture est une tâche très compliquée qui nécessite l'intervention de plusieurs acteurs.

Mr. Abdelkrim Jouiti, romancier, estime que cette thématique est multidisciplinaire et difficile à cerner particulièrement dans une société où l'on craint les jeunes symboles de

la vitalité et de l'engagement. L'expérience des pays développés révèle que les révolutions politiques d'envergure, d'innovation et de créativité sont l'œuvre de jeunes de 20 à 30 ans, et que paradoxalement nous sommes une société qui se fie uniquement aux adultes qui cumulent indéfiniment de nombreuses tâches et missions. Il s'est demandé avec ironie comment ils osent gérer des affaires culturelles ou partisanes depuis plus de 40 ans ? Il a ensuite distingué entre la culture élitiste éclectique à but d'illumination et de critique et la culture de masses récréative et consommatrice capable d'influencer et de distraire. Il a conclu son intervention par la nécessité d'échapper au cercle vicieux de la réforme des réformes de notre système éducatif ; l'institution universitaire censée être bastion des lumières est devenue espace de pensée mythique; la période de la jeunesse est la tranche d'âge idéale des grandes questions et de l'imagination créatrice. Il a signalé enfin que l'an 2024 sera témoin d'un coup d'éclat dans la pyramide démographique (les plus âgés seront plus nombreux que les jeunes), c'est-à-dire que nous nous dirigerons vers le vieillissement de la société et nous regretterons de ne pas avoir fait un projet sociétal avec les 65% des jeunes de la population actuelle.

Suit alors un débat riche et fructueux. La plupart des interventions étaient axées sur les jeunes et leur relation avec la nouvelle culture et les NTIC (Nouvelles techniques d'information et de communication), qui ne constituent pas un problème en soi-même, mais le problème réside dans la manière de leur utilisation et exploitation.

SOIREE MUSICALE

L'ensemble musical « Maestro » a donné un concert musical le samedi 4 mai 2019 à l'Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech puisant d'un répertoire riche et diversifié. Il a été ouvert par des œuvres instrumentales du grand virtuose feu Saïd Chraïbi et de son disciple le professeur Khalid Badaoui. L'ensemble s'inspire des répertoires universel, oriental et marocain, en particulier celui de grands maestros qui ont marqué l'histoire de la musique arabe : Sayyed Darwich, Saïd Chraïbi, les Rahbani, Fairouz, Cheikh Imam…

Cette formation musicale, présente sur la scène culturelle de Marrakech depuis janvier 2017, s'est officiellement constituée en association en avril 2018 à Marrakech. Elle regroupe des musiciens professionnels, des enseignants d'éducation musicale, des enseignants au conservatoire de musique et des choristes talentueux, lycéens et étudiants pour la plupart. L'ensemble Maestro se donne comme principaux objectifs : la contribution à l'éducation et à la culture musicale en vue de promouvoir la réflexion autour de cet art et la sensibilisation au patrimoine musical universel ainsi que la valorisation du patrimoine arabe et marocain.

SEANCE DE CLOTURE

La séance de clôture qui a couronné les travaux de la quatorzième session de la « Rencontre Culture et créativité » ont débuté à 9 h 30 le dimanche 5 mai 2019 et ont pris fin vers 14 h 30. Le hall et la grande salle de la Chambre de commerce, de l'industrie et des services a abrité plus de 220 personnes dont la quasi-totalité sont des étudiants et élèves d'établissements d'enseignement de Marrakech et de sa région (primaire, secondaire et supérieur).

La séance a été modérée et animée par les professeurs Abdellatif Aadil, Zouhair Laâmim, Mohammed Bouabed et Mohammad Errouhi. Les activités des clubs scolaires présentées sous la supervision des professeurs encadrants étaient assez substantielles et très variées en plus des œuvres présentées dans le cadre du concours littéraire et artistique lancé auparavant par le Centre dans les différents établissements d'enseignement de Marrakech.

Les travaux des clubs ont touché aussi bien des domaines variés tels le plaisir de la lecture chez les jeunes que la protection et valorisation du patrimoine, le théâtre, les films documentaires, la musique et chants choraux, toiles d'art plastique et stand d'exposition d'objets du patrimoine amazigh. Quant aux participations des élèves et étudiants au concours littéraire et artistique, quelques échantillons notamment les meilleurs qui ont été primés, ont été présentés brièvement. La journée a été clôturée par la cérémonie de distribution des prix aux différents lauréats.

La plupart des observateurs et spécialistes en pédagogie n'ont pas tari d'éloges et d'admiration pour le succès retentissant qu'a connu cette édition à l'instar des autres éditions. Rappelons enfin que toutes les activités de cette manifestation se sont déroulées en partenariat avec le Conseil de Ville de Marrakech et avec le soutien du Ministère de la Jeunesse et des Sports, de la Fondation Friedrich Naumann Pour La Liberté, l'Ecole Supérieure des Arts Visuels, la Chambre de commerce et d'industrie de Marrakech, l'Université Cadi Ayyad et l'académie régionale de l'éducation et de la formation de Marrakech-Safi.

LA RCC A TRAVERS LA PRESSE

الانتفاضة
alintifada

الانتفاضة

ثم اسدال الستار يومه الأحد 5 ماي 2019 بغرفة التجارة والصناعة والخدمات بمراكش على فعاليات الدورة الرابعة عشرة لملتقى الابداع والثقافة المنظم من طرف مركز التنمية لجهة تانسيفت بشراكة مع مجلس مدينة مراكش أيام 27 أبريل وأيام 3 و4 و5 ماي 2019 بعدة فضاءات وأنشطة متنوعة يسعى المركز من خلال هذا الملتقى زرع قيم وبذور الثقافة المغربية الأصيلة لذا الشباب الذي أصبح رهينة لوسائط التواصل الاجتماعي ويبدو هذا التحدي من خلال الارضية المؤطرة للندوة الفكرية التي نشطها الروائي عبد الكريم الجويطي ورشيدة رقي رئيسة الشبكة المغربية للقراءة بالمغرب وقد ترأس أشغال الندوة الدكتور عادل عبد اللطيف والذي أدار النقاش بحنكة كبيرة وخصص يوم السبت لسهرة موسيقية أحيتها فرقة مايسترو للموسيقى بالمدرسة العليا للفنون السمعية البصرية بمراكش والتي عرفت حضورا متميزا لعاشقي الفن الأصيل وعرف يوم الأحد 5 ماي تتويج جميع المشاركات والمشاركين في جميع المجالات الثقافية والرياضية والفنية في حفل فني رائع تخلله معرض لتحف أثرية نفيسة من مدينة إيمنتانوت حيث تم عرض أدوات ترجع لأزمنة عميقة ولقيت ترحيبا كبيرا وفي نهاية الحفل ثم توزيع الجوائز على الفائزات والفائزين/

أنفاس بريس

اختتام فعاليات ملتقى الإبداع والثقافة بمراكش بعد أسبوع حافل من الأنشطة

الكاتب: محمد بوازرو الاثنين 6 مايو 2019, 00:27 164

جانب من الحفل

أسدل الستار مساء هذا اليوم الأحد 5 ماي 2019 بمراكش على فعاليات الدورة الرابعة عشرة لـ "ملتقى الابداع والثقافة" المنظم من طرف مركز التنمية لجهة تانسيفت بشراكة مع مجلس مدينة مراكش أيام 27 أبريل وأيام 3 و4 و5 ماي 2019 بعدة فضاءات وأنشطة متنوعة.وأوضح منظمو الملتقى أن هذه التظاهرة أكدت على زرع قيم الثقافة المغربية الأصيلة لذا الشباب الذي أصبح رهينة لوسائط التواصل الاجتماعي، ويبدو هذا التحدي من خلال الأرضية المؤطرة للندوة الفكرية المتميزة التي تخللت أنشطة الملتقى الثقافي نشطها الروائي عبد الكريم الجويطي ورشيدة رقي رئيسة الشبكة المغربية للقراءة بالمغرب وترأسها الدكتور عادل عبد اللطيف والذي أدار النقاش بحنكة كبيرة. كما خصص يوم أمس لسهرة موسيقية أحيتها فرقة مايسترو للموسيقى بالمدرسة العليا للفنون السمعية البصرية بمراكش والتي عرفت حضورا متميزا لعاشقي الفن الأصيل. حيث اختتمت مساء هذا اليوم بتتويج جميع المشاركات والمشاركين في جميع المجالات الثقافية والرياضية والفنية في حفل فني رائع تخلله معرض لتحف أثرية نفيسة من مدينة إيمنتانوت حيث تم عرض أدوات ترجع لأزمنة عميقة ولقيت ترحيبا كبيرا وفي نهاية الحفل ثم توزيع الجوائز على الفائزات والفائزين.

وهذه هي الحصيلة:

- السبت 27 أبريل نظم دوري في كرة السلة فتيات بالقاعة المغطاة لجامعة القاضي

- الجمعة 03 ماي نظمت ندوة فكرية في موضوع: "الشباب وتجديد العمل الثقافي"

- السبت 04 ماي تنظيم سهرة موسيقية غنائية من إحياء فرقة "مايسترو" برئاسة خالد بداوي.

- الأحد 05 ماي تنظيم اليوم الإبداعي، ثم الجلسة الختامية التتويجية لملتقى الثقافة والإبداع بمقر غرفة التجارة والصناعة والخدمات بمراكش.

مراكش الآن
marrakechalaan.com

مركز التنمية لجهة تانسيفت ينظم "ملتقى الثقافة والإبداع- الدورة الرابعة عشرة" بمراكش

في إطار أسبوعه الثقافي "ملتقى الثقافة والإبداع- الدورة الرابعة عشرة"، أيام 27 أبريل، 3، 4 و5 ماي، بأماكن مختلفة بمدينة مراكش، ينظم مركز التنمية لجهة تانسيفت عدة أنشطة في هذا الإطار:

-الجمعة 03 ماي : ندوة فكرية في موضوع : "الشباب وتجديد العمل الثقافي" بمساهمة و تنشيط الأستاذة رشيدة رقي والأستاذ عبد الكريم جويطي بملحقة مجلس مدينة مراكش بشارع محمد السادس (جليز) من الساعة الخامسة مساء.

-السبت 04 ماي : سهرة موسيقية غنائية من إحياء فرقة "مايسترو" برئاسة خالد بداوي على الساعة الثامنة والنصف مساء بالمدرسة العليا للفنون البصرية.ESAV

-الأحد 05 ماي : اليوم الإبداعي عبارة عن جلسة ختامية التتويجية لملتقى الثقافة و الإبداع بمقر غرفة التجارة والصناعة ابتداء من الساعة التاسعة صباحا.

أخبار الجهة مراكش اسفي
مراكش اليوم
www.marrakechalyaoum.com

الدورة 14 لملتقى الثقافة والإبداع بمراكش

مايو، 2019

في إطار أسبوعه الثقافي "ملتقى الثقافة والإبداع-الدورة الرابعة عشرة "، أيام 27 أبريل، 3، 4 و5 ماي 2019بأماكن مختلفة بمدينة مراكش، ينظم مركز التنمية لجهة تانسيفت عدة أنشطة استهلها بدوري في كرة السلة فتيات بالقاعة المغطاة لجامعة القاضي عياض.

لتتواصل يوم الجمعة 03 ماي 2019 بندوة فكرية في موضوع: "الشباب وتجديد العمل الثقافي" بمساهمة وتنشيط الأستاذة رشيدة رقي والأستاذ عبد الكريم جويطي بملحقة مجلس مدينة مراكش بشارع محمد السادس (جليز) من الساعة الخامسة مساء.

ويوم السبت 04 ماي يحيي المركز سهرة موسيقية غنائية من إحياء فرقة "مايسترو" برئاسة خالد بداوي على الساعة الثامنة والنصف مساء بالمدرسة العليا للفنون البصرية ESAV

والأحد 05 ماي اليوم الإبداعي، من خلال الجلسة الختامية التتويجية لملتقى الثقافة والإبداع بمقر غرفة التجارة والصناعة ابتداء من الساعة التاسعة صباحا.

CDRT

مركز التنمية لجهة تانسيفت

Centre de Développement de la Région Tensift

L'ELABORATION DE CE BULLETIN EST COORDONNEE PAR :

JADOUANI MAHJOUB

Centre de Développement de la Région de Tensift (CDRT) :

- ONG Reconnue d'Utilité publique depuis 2006.
- Membre Observateur de la Convention Cadre des Nations Unies sur les Changements Climatiques depuis 2010.
- Membre du comité Banque Africaine du Développement- société civile, représentant la région Afrique du Nord depuis 2018.

Email: associationcdrt@gmail.com

Whatsapp: +212 6 68 16 81 89

Phone: +212 5 24 31 16 08

Fax : +212 5 24 31 15 54

www.cdrtmarrakech.org